

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Маярвской Г.В.  
№1929 от «31» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА**

вступительного испытания по русскому языку

Направление подготовки	<b>53.04.01</b>	<b>Искусство музыкально-инструментального исполнительства</b>
Направление подготовки	<b>53.04.02</b>	<b>Вокальное искусство</b>
Направление подготовки	<b>53.04.03</b>	<b>Искусство народного пения</b>
Направление подготовки	<b>53.04.04</b>	<b>Дирижирование</b>
Направление подготовки	<b>53.04.05</b>	<b>Искусство</b>
Направление подготовки	<b>53.04.06</b>	<b>Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</b>

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«27» октября 2023 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой языковой коммуникации  
Протокол №2 от «05» сентября 2023 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Р. Рякина

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлениям подготовки 53.04.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», 53.04.02 «Вокальное искусство», 53.04.03 «Искусство народного пения», 53.04.04 «Дирижирование», 53.04.05 «Искусство», 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» выявляют уровень языковой подготовки иностранных граждан для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) в магистратуру должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню языковой подготовки ТРКИ-I – ТРКИ-II и успешно сдать вступительное испытание по русскому языку.

## Содержание

Вступительное испытание по русскому языку проводится в устной форме и включает следующие вопросы:

1. Чтение профессионально ориентированного текста музыкальной тематики.  
Объём 400 – 500 слов. Время на подготовку 40 минут (со словарем)
2. Беседа о прочитанном тексте в форме ответов на вопросы экзаменатора.
3. Беседа на профессионально ориентированную тему.

Музыкальная тематика текстов и беседы:

– биография музыканта, творческий портрет музыканта, описание-характеристика музыкального события (театральная премьера, концерт, музыкальный фестиваль, музыкальный конкурс, описание-характеристика музыкального произведения и т.п.).

– рассказ о себе; о своей специальности; о профессии музыканта (исполнителя, педагога); о любимом (известном) исполнителе; о любимом композиторе; о музыкальном образовании в родной стране; о фестивалях, конкурсах концертах.

## Критерии оценки

<b>100 – 80 баллов</b>	Демонстрация знания иностранного языка, соответствующего уровню (B1 – B2 / ТРКИ-II). Чтение текста беглое, произношение и интонирование соответствуют литературной норме, во время беседы абитуриент демонстрирует хорошие навыки разговорной речи, речевого взаимодействия и умение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства.
------------------------	--

<b>79 – 65 баллов</b>	Демонстрация знания иностранного языка, соответствующего уровню (B1 / ТРКИ-I – ТРКИ-II). Чтение текста хорошее. Во время беседы абитуриент демонстрирует хорошие навыки разговорной речи, речевого взаимодействия и умение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства. Допустимы незначительные отклонения в произношении и интонировании от литературной нормы.
<b>64 – 50 баллов</b>	Присутствуют ошибки при чтении текста, во время беседы по тексту демонстрируется слабое понимание его содержания; затруднения в определении ситуативного контекста при беседе по теме. Разговорная речь абитуриента медленная, неумение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства.
<b>49 – 30 баллов</b>	Присутствуют грубые ошибки при чтении текста, во время беседы по тексту демонстрируется непонимание его содержания; затруднения в определении ситуативного контекста при беседе по теме. Произношение не соответствует литературной норме. Разговорная речь абитуриента медленная, неумение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства.
<b>менее 30 баллов</b>	Присутствуют грубые ошибки при чтении текста, во время беседы по тексту демонстрируется непонимание его содержания; непонимание ситуативного контекста при беседе по теме. Плохое произношение. Отсутствуют навыки разговорной речи, общение не состоялось.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки**

1. Культура речи. Научная речь: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / под ред. В. В. Химика, Л. Б. Волковой. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 270 с.
2. Демидова А.К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. М., 1991.
3. Вишняков С.А. Русский как иностранный. Учебное пособие. – М.: Наука, 2000
4. Березовский С.Б., Рякина О.Р. Увертюра. – М., 2018.
5. Березовский С.Б., Глазкова Т.В., Рякина О.Р., Фролова О.В. Готовимся к профессиональному общению. О русской музыке, Гнесиных, Гнесинке, гнесинцах. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015.
6. Березовский С.Б., Рякина О.Р. Изучаем музыкальные термины. М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015.

## **Интернет-ресурсы**

<http://www.ruslang.ru>

<http://www.slovary.gramota.ru>

<http://www.spravka.gramota.ru>

<http://www.dic.academic.ru>

Веб-сайты учебного и информационного назначения: elearning PRO.ru,  
www.pushkin.edu.ru, univertv.ru